



Дорогами з'ятині

Управление по образованию
Полоцкого районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №2 г. Полоцка»

«Духовные святыни Полотчины»

Экскурсоводы:

Кабик Сергей Витальевич учащийся 9 А
класса (ул. Шмидта, д.35; 20.02.2005 г.)
тел. + 375336362016

Калиниченко Оксана Александровна
учащаяся 9 А класса (ул. Космонавтов, д. 142;
24.12.2005)
тел. +375297075774

Автор: Петлицкая Ольга Александровна,
учитель истории, тел. +375292670839

г. Полоцк, 2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. Маршрут № 1. Православные памятники г. Полоцка.....	10
1.1 Памятник Зодчему Иоанну	15
1.2 Памятник Всеславу Брячиславичу	18
1.3 Софийский собор	22
1.4 Богоявленский кафедральный собор	25
1.5 Памятник Франциске Скорине	31
1.6 Свято-Покровский храм.....	36
1.7 Памятник преподобной Евфросинии Полоцкой	40
1.8 Памятник святителю Николаю Чудотворцу.....	43
1.9 Спасо-Евфросиниевский ставропигиальный женский монастырь	48
2. Маршрут №2 Православная храмовая архитектура г. Полоцка.....	55
2.1 Софийский собор	55
2.2 Богоявленский кафедральный собор	63
2.3. Свято-Покровская церковь	68
2.4 Спасо-Евфросиниевский ставропигиальный женский монастырь	71
2.4.1 Кресто-Воздвиженский собор.....	76
2.4.2 Свято-Евфросиниевский храм	78
2.4.3 Колокольня и сестринские корпуса	80
	3

2.4.4 Храм-усыпальница полоцких епископов	83
3. Полезная информация.....	85
Литература	90

ВВЕДЕНИЕ

Аннотация. Путеводитель - книга, содержащая необходимые для путешествия справки и указания.

Работа представляет собой своеобразный путеводитель по древнему славянскому городу Полоцку. В книге рассказывается об его историческом пути от первого упоминания в летописи до наших дней. Через историю храмов можно прикоснуться к загадочной истории белорусского народа. Прекрасные иллюстрации позволят читателям заочно ознакомиться с полоцкими памятниками старины, совершить виртуальную экскурсию по этому красивейшему городу.

Книга будет интересна широкому кругу читателей.

В данной работе представлены два маршрута: № 1 «**Православные памятники г. Полоцка**» и № 2 «**Православная храмовая архитектура г. Полоцка**».

Тип экскурсии: историческая, паломническая.

Вид передвижения: пешеходная экскурсия с использованием различного вида транспорта: автомобиля, автобуса, велосипеда.

Продолжительность: с 10:00 – 17:00
пешей экскурсией с посещением кафе и прогулкой по городу.

Маршрут №1. Православные памятники г. Полоцка: Памятник Зодчему Иоанну - Памятник Всеславу Брячиславичу - Софийский собор - Богоявленский кафедральный собор - Франциск Скорина - Свято-Покровский храм - Памятник преподобной Евфросинии Полоцкой - Памятник святителю Николаю чудотворцу - Спасо-Евфросиниевский ставропигиальный женский монастырь. **Маршрут №2. Православная храмовая архитектура г. Полоцка:**

Софийский собор - Богоявленский собор - Свято-Покровская церковь - Спасо-Евфросиниевский ставропигиальный женский монастырь - Кресто-Воздвиженский собор - Свято-Евфросиниевский храм - Колокольня и сестринские корпуса - Храм-усыпальница полоцких епископов

Цель: Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, формирования у них потребности в путешествиях, приобщение к христианской культуре, традициям и обычаям.

Задачи:

1. Познакомить с историей памятников города Полоцка.

2. Воспитать любовь и уважение к христианским памятникам города.

3. Приобщить к духовно-нравственной культуре полочан.

Путеводитель содержит сведения, необходимые туристам и паломникам: рекомендации по маршруту, список объектов туристического интереса, номера телефонов и графики работы, варианты размещения для проживания, пункты питания и т.д.; номера экстренных служб.

Время проезда на автомобиле рассчитано компьютерной системой, которая учитывает не только длину, но и другие характеристики дорог.

Разумные предосторожности для туристов и паломников

- Часть денег – хотя бы на обратную дорогу – можно хранить отдельно.
- В поезде стараться брать нижнюю полку и прятать ценные вещи под нее.
- На вокзале, выпуская из рук сумку, прикасаться к ней ногой или оставлять в руке её ремень.
- Не заходите в заведения общественного питания, совмещенные с игровыми автоматами.

Посещение монастыря



Фото автора. Спасо-Евфросиниевский монастырь, трапезная

Монастырь – это, прежде всего, место жизни и духовной практики монашествующих. Поэтому необходимо уважать монастырский устав. Неуважением считаются: избыток косметики, жевательная резинка, шумное, нескромное поведение, слишком открытая одежда или брюки на женщине (в таком наряде обычно не пускают).

Во все века, хранимые в монастырях святыни (чудотворные иконы, мощи святых) помогали верующим получить исцеление и иную помощь. К святыням принято подходить спокойно и не торопясь.

В тех случаях, когда монастырь может позволить себе накормить (организованную

группу) паломников обедом, это делается не от избытка средств, а в соблюдение многовековой традиции гостеприимства, служения странникам. А традицией странников было жертвовать монастырю на поминание близких – живых и усопших.

Многие монастыри принимают паломников, желающих потрудиться (трудников), предоставляя им ночлег и питание. При этом необходимо иметь паспорт.

Даты празднования главных храмовых праздников даны в церковной традиции – по новому стилю. В эти дни службы в храме (монастыре) особенно торжественны.

Экскурсоводы:

Кабик Сергей Витальевич учащейся СШ № 2 (ул. Шмидта, д.35; 20.02.2005 г.)

+ 375336362016

Каликиченко Оксана Александровна учащаяся СШ №2 (ул. Космонавтов, д. 142; 24.12.2005)

+375297075774

Автор:Петлицкая Ольга Александровна
учитель истории

1. Маршрут № 1. Православные памятники г. Полоцка



Фото автора. р. Западная Двина



Фото автора. Красный мост, р. Полота

ОБЪЕКТИВНО

Полоцк - город в Витебской области Беларуси, административный центр Полоцкого района. Располагается по обоим берегам Западной Двины, при впадении в неё реки Полоты. Важный узел автомобильных и железных дорог, связывающих Полоцк с городами Беларуси, России, Литвы, Латвии, Польши. Авиаперевозки осуществляются через международный аэропорт г. Витебска.

На 2020 год численность населения города Полоцка составляет 84 786 человек.

Расстояние от Минска 225,5 км. Время в пути 3 ч 18 мин.

Расстояние от Москвы 627 км. Время в пути 9 ч 18 мин.

СУБЪЕКТИВНО

Некогда могущественный и именитый, Полоцк занимал одно из первых мест в иерархии древнерусских городов и был славен своими храмами, обителями, самобытной школой зодчества, ремеслами. Уже в 992 году, всего через четыре года после Крещения Руси, в земле Полоцкой была учреждена епископская кафедра. А спустя несколько десятилетий, во время правления князя Всеслава Брючиславича, на высоком холме Полоцкого детинца был возведен величественный собор Святой Софии.

Полоцк – музей под открытым небом.

В Национальном полоцком историко-культурном заповеднике официально зарегистрировано 12 музеев. Еще есть 3 частных. Достопримечательностей в Полоцке столько, что и за неделю всех не пересмотреть.

В центральной части города есть велодорожки общей протяженностью более пяти километров. Дорожки обустроены соответствующей разметкой и дорожными знаками. Вдоль маршрута достаточное количество магазинов, кафе, встречаются парикмахерские и аптеки, места, где можно пополнить счет на телефоне и многое другое.

Необходимое время для знакомства с городом 2 дня. Для внимательных – 7 дней.

НАЧАЛО ИСТОРИИ

Возникновение государственности – важный шаг в жизни общества. Первым государством на территории Беларуси было Полоцкое княжество.

Полоцк был известен в Высоком средневековье в Западной и Северной Европе как столица крупного княжества. В скандинавских сагах он ставится на один уровень с Киевом и Великим Новгородом. Впервые Полоцк упоминается в летописи «Повесть временных лет» под 862 годом. Хотя

славянское поселение на его месте существовало более чем за сто лет до этого.

Город был основан кривичами, при впадении реки Полоты в Западную Двину. От названия небольшой реки получил свое имя и город. Место было удобным для жизни и ведения хозяйства, а также для защиты от врагов.

Географическое положение Полоцка давало ему возможность поддерживать торговые связи и с европейскими странами, и с Византией, и со странами Востока. Свидетельством тому являются клады арабских и европейских монет, найденные на Полоцкой земле. Выгодное географическое положение способствовало быстрому росту Полоцка. Он стал центром самого могущественного на территории современной Беларуси Полоцкого княжества.

В 988 году Полоцк получил свою княжескую династию. В это время здесь правил Изяслав Владимирович. Со стороны своей матери – Рогнеды – он был потомком Рогволода, прежнего независимого правителя Полоцка. После себя Изяслав оставил власть своим сыновьям, и в дальнейшем в Полоцке правили «Рогволодовы внуки». Так с конца X в. на главном престоле Полоцкой земли и позже на престолах отдельных ее волостей

утвердилась власть династии
Изяславичей. Изяславу в Полоцке наследовал
его сын Брячислав Изяславич, а потом внук
Всеслав Брячиславич прозванный Чародеем.



Фото автора.г. Полоцк, кораблик

1.1 Памятник Зодчему Иоанну



Фото автора. Зодчий Иоанн

При въезде в древний город Полоцк в микрорайоне Аэропорт, по улице Богдановича установлен памятник основателю полоцкой архитектурной школы зодчему Иоанну, построившему в XII веке по заказу преподобной Евфросинии Полоцкой Спасо-Преображенский храм.

Торжественное открытие памятника состоялось 24 мая 2012 года в рамках

мероприятий, посвященных 1150-летию Полоцка.

Иоанн был послушником Бельчицкого монастыря. Искусству зодчего он выучился у киевских мастеров, которые были приглашены в Полоцк князем. Первые творенья зодчего - храмы святых Параскевы Пятницы, Бориса и Глеба - были построены в Бельчицком монастыре. И именно ему в XII веке заказывает храм преподобная Евфросиния Полоцкая. Это он, легендарный архитектор средневековья является автором Спасо-Преображенской церкви, признанного шедевра восточноевропейской архитектуры. Спасский храм - вершина архитектурной мысли Полоцкой земли, повлиявшая на все дальнейшее строительство древнерусских храмов.

Бронзовый памятник высотой 3,5 м, отлит по проекту известного скульптора Александра Шаппо и установлен в новом жилом микрорайоне. В Полоцке много памятников и памятник зодчему Иоанну занял достойное место в этом ряду.

Адрес: г. Полоцк, ул. Максима Богдановича 13; 5.5 км до центра города.



Фото автора.г. Полоцк, крокусы

1.2 Памятник Всеславу Брячиславичу



Фото автора. Всеслав Брячиславич (Чародей)

Князь, родившийся около 1029 года правил в Полоцке необычайно долго – 57 лет. Учитывая, что продолжительность человеческой жизни в XI веке была короче, чем у наших современников, это внушительный срок правления.

Рождение княжича оказалось овеянным тайной и волшебством. Летописи утверждают, что мать родила его «от волхования». Современники верили, что высшие силы наградили Всеслава вещей душой и дали умение превращаться в серого волка или ясного сокола.

Два десятка лет удавалось жить в мире с киевскими князьями Ярославом Мудрым и его сыном Изяславом, помогая Киеву отражать набеги кочевников. Знаменитый Софийский собор в Полоцке был построен в эти мирные годы.

Мирная жизнь княжества закончилась в 1065 году, когда Всеслав предпринял поход на Псков, захватил Новгород и снял колокола с новгородской Софии. Поход этот положил начало длительной череде войн, в которой осады сменялись походами, а поражения победами. Всеслав побывал в плену, княжил в Киеве, но, в конце концов, вернулся в родной Полоцк. Во времена правления Всеслава Чародея государство достигло вершин своего могущества. В столице жило около 10 тысяч человек.

Но, кроме Полоцка, в княжество входили еще 16 городов, два из которых — Минск (Менск) и Вильнюс (Кривич-город. Подвластные Полоцку земли на западе простирались до Балтийского (Варяжского) моря. Городами, расположенными на территории нынешней Латвии, правили княжеские вассалы.

Земной путь Всеслава закончился в 1101 году. У князя было шестеро сыновей. Из именитого княжеского дома

Всеславичей произошла преподобная Евфросиния, прославившаяся как великая молитвенница, просветительница и миротворица. (Князь Георгий Всеславич, отец преподобной Евфросинии, являлся сыном князя Всеслава Брючиславича).

Поэтому отнюдь не случайно и возведение монумента легендарному князю Всеславу в славном граде Полоцке, осуществлявшегося за счет спонсорской помощи и пожертвований полочан, которые любят свой город, уважают его историю, культуру, ценят духовное наследие, оставленное нам предками. 1 сентября 2007 года на пересечении улиц Евфросинии Полоцкой и Октябрьской состоялось торжественное открытие памятника князю Полоцкой земли Всеславу Брючиславичу. Отлитый из бронзы, памятник весом 4,5 тонны является первым в Беларуси конным монументом. Высота конной статуи и всадника составляет около 3,5 метра. На постаменте, облицованном мраморной плиткой, стоит скульптурная композиция: вздыбленный конь – символ власти, на нем гордо восседает полоцкий князь Всеслав. Взгляд князя устремлен в Вечность, в облике его одновременно проявляется и мужество воина, и неисчерпаемая мудрость, и, возможно, невысказанная грусть.левой рукой он

сдерживает стремительный бег лошади, а правая приподнята в удивительно ритмичном и спокойном жесте.

Автор изваяния – скульптор Александр Прохоров. В композиции с князем использованы образы волка и хищной птицы сокола. За основу было взято «Слово о полку Игореве», как один из наиболее точных источников о Всеславе. В этом произведении написано, что он превращался в волка и пересекал большие расстояния за одну ночь, а также летал хищной птицей. Через эти аллегории Всеслав показан как удачливый и мудрый политик. Князь возвышается над прошлым, современностью и будущим. На постаменте написаны простые слова: «Князю Всеславу от полочан».

У подножия монумента замурована капсула, в которой покоится символическое завещание потомкам с кратким текстом на родном языке.

Адрес: г. Полоцк, пересечение улиц Октябрьская и Евфросинии Полоцкой; 3.03 км до центра города.

1.3 Софийский собор



Фото автора. Софийский собор

Софийский собор был возведен в середине XI века при князе Всеславе Брячиславиче – больше известном как Всеслав Чародей. Это был крестово-купольный храм в византийском стиле.

Собор играл роль административно-политического и культурного центра княжества. Здесь производились важнейшие государственные акты и церемонии, заключались договоры о мире, объявлялась война, подписывались торговые грамоты и вместе с тем находилась библиотека, хранились эталонные веса и княжеская казна. Это подтверждают и археологические находки на Верхнем замке. Например, золотой витой перстень, изготовленный мастером с острова Готланд, рассказывает о торговых связях Полоцка со Скандинавией. Клад серебряных монет (арабские куфические дирхамы), найденный учащимися неподалеку от Полоцка, дает представление о денежных единицах княжеской казны. Вислая печать киевского князя Всеволода Ярославича рассказывает о дипломатической переписке между князьями. А фрагмент шелкового покрывала с вышивкой золотыми нитками из женского захоронения XVI века говорит о существовании усыпальницы при соборе.

После многочисленных разрушений и перестроек от древнего собора XI века остались фундамент, фрагменты стен и опорных столбов, восточные алтарные апсиды высотой около 12 м.

Сейчас Софийский собор – это не только музей, но и лучший концертный зал в республике. Здесь находится великолепный орган, который был изготовлен в 1985 году специалистами чешской фирмы "RigerKloss". Средний по величине, он имеет 3905 труб различной величины, 48 регистров, три ручные клавиатуры и систему ножных педалей.

Музей истории архитектуры Софийского собора открыт ежедневно (кроме понедельника) с 10:00 до 17:00. Летом, с 1 июня по 31 августа, музей работает на час дольше обычного - до 18:00.

О времени проведения концертов осведомляйтесь на сайте музея

E-mail: sophia.polotsk@museum.by или по телефону:

+375 214 42-53-40, +375 214 42-51-34

Контакты:

Адрес: 211400, Республика Беларусь, Витебская обл., г. Полоцк, ул. Замковая, д. 1; 1.09 км до центра города.

1.4 Богоявленский кафедральный собор

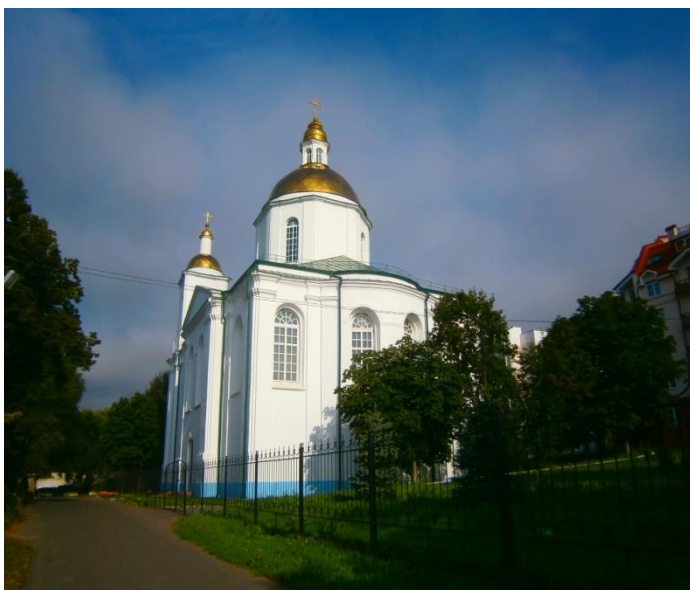


Фото автора. Богоявленский кафедральный собор

Богоявленский кафедральный собор. Это часть комплекса Богоявленского мужского монастыря, который был основан в XVI веке.

Богоявленский собор представляет собой одноапсидный крестово-купольный каменный храм с двухбашенным главным фасадом.

В XVII столетии князя Огинские выделили средства на строительство монастыря и возведение большой деревянной церкви, которую освятили в честь Богоявления Господня. Также здесь была построена «школа для науки детям христианским», в которой

учился, а впоследствии преподавал известный литератор, просветитель и общественный деятель Симеон Полоцкий.

В середине XVII века пожар уничтожил все деревянные монастырские постройки, но братия монастыря заложила новую каменную церковь. В настоящее время является кафедральным храмом Полоцкой епархии.

В соборе Богоявления сохранились фрагменты фресковой росписи второй половины XVIII века.

5 сентября 2015 года в Полоцке состоялось важное историческое событие - возвращение на Полоцкую землю воинской святыни - Знамени Полоцкого кадетского корпуса. Полоцкий кадетский корпус действовал на протяжении восьмидесяти лет с 1835 по 1914 годы.

Из стен кадетского корпуса вышло немало прекрасных специалистов военного дела. Среди его выпускников были Роман Кондратенко (генерал, дважды Георгиевский кавалер, герой обороны Порт-Артура в русско-японской войне), Василий и Михаил Семевские (историки), Дмитрий Кайгородов (профессор Петербургского лесного университета).

Символом чести, доблести и славы полоцких кадет было Знамя. В сентябре 1914 года, в ходе Первой мировой войны, Знамя было

эвакуировано из Полоцка в Симбирск, где четыре года спустя возникла угроза его уничтожения. Тогда двое кадет ночью срезали полотнище Знамени с древка и, рискуя жизнями, спасли святыню. Некоторое время Знамя находилось в музее 1-го Русского кадетского корпуса в Югославии. Затем Знамя перевезли в Соединенные Штаты Америки. Там оно хранилось в Знаменском синодальном соборе города Нью-Йорка, где почиталось как величайшая воинская святыня.

Идея возвращения знамени на историческую родину возникла в Полоцке. На имя хранителя Знамени было направлено соответствующее письмо.

Знамя, за свои 170 лет, сильно истлело, поэтому в ходе переговоров было достигнуто соглашение о восстановлении Знамени согласно воинским канонам. На данный момент эта святыня передана на хранение в кафедральный Богоявленский собор г. Полоцка.

27 апреля 2020 года в Богоявленском кафедральном соборе появилась еще одна великая святыня - мощи священномученика Константина, пресвитера Шарковщинского.

Священник Константин проходил свое служение в местечке Старо-Шарковщина Виленско - Литовской епархии. Он занимался строительством нового храма,

совершал богослужения, наставлял в вере людей, преподавал в народных училищах(Ждановском, Сосновском и Григоровщинском). Место служения отца Константина даже посетил архиепископ Тихон (Беллавин)будущий Патриарх Московский и всея Руси.

Пастырское служение отца Константина проходило в сложные годы истории нашей страны: Первая мировая война, революции 1917 года, установление советской власти...

Когда немецкие войска оставили Дисненский уезд, в Старо-Шарковщине был создан уездный комитет Российской коммунистической партии большевиков, перед которым стояла задача установления советской власти на освобожденной территории. В это время в местечке неистовствовала одна из коммунистических ячеек, известная своими злодеяниями всей округе. Председатель этой ячейки с товарищами-большевиками совершал расстрелы неугодных новой власти лиц без всякого суда и следствия.

Весной 1919 года иерея Константина арестовали. Узнав об аресте священника, люди пытались спасти его: просили отпустить, собирали подписи, предлагали даже выкуп. Создавшаяся обстановка не позволила большевикам расстрелять авторитетного

священника на месте. Поэтому для исполнения своего злого умысла они отправили его в Дисну.

Арестованных в Дисне было много. Среди осужденных были и женщины, и мужчины разных возрастов. Их пытали, над ними издевались, а затем в спешке расстреляли, не позволив проститься с родственниками. У священника была возможность бежать, но он этим шансом не воспользовался. Перед смертью отец Константин произнес следующие слова: «Я никому ничего плохого не сделал. Что Бог пошлет, то и буду терпеть». 29 апреля 1919 года отца Константина расстреляли.

Главные праздники Богоявленского кафедрального собора:

19 января – Крещение Господне, Богоявление.

29 апреля – День памяти священномученика Константина (Жданова).

Адрес собора: г. Полоцк, ул. Нижне-Покровская, д.24;486 м до центра города.

Телефон кафедрального собора:
+375-214-46-29-26

E-mail: polotsk_eparh@telegraf.by



Фото автора. Знамя Полоцкого кадетского корпуса с фрагментом знамени образца 1816 г.

1.5 Памятник Франциске Скорине



Фото автора. Франциск Скорина

Франциск Скорина – известнейшая личность в белорусской истории. Достоверная дата его рождения неизвестна, однако точно можно сказать, что на свет Франциск Сорина появился в конце XV века в Полоцке. Сын купца первоначальное образование получил в школе при монастыре. В 1504 году Скорина выбирает Краковскую Академию для дальнейшего получения знаний. По окончании факультета вольных искусств он получает степень бакалавра, а позже – и звание доктора. Кроме того, в Краковской Академии Скорина получил знания в области медицины и степень

лиценциата. Доктором медицинских наук он стал в Италии, где это звание Скорина получил после успешной сдачи экзаменов в Падуанском университете.

Самым легендарным событием было издание Франциском Скориной на территории Беларуси первой печатной книги «Псалтырь». Типографию первопечатник основал в 1520 году в столице Великого княжества Литовского городе Вильно. В ней были изданы книги «Малая подорожная книга» и «Апостол».

В 1535 году новым домом для Франциска Скорины становится Прага, где он прожил до конца дней, практикуя врачебное дело. Умер ученый, философ и писатель в 1551 году.

Памятник легендарному земляку был установлен в Полоцке в 1974 году. Он стал результатом упорного труда А. Глебова, И. Глебова, А. Заспицкого, В. Морокина. Основой для памятника Скорины служит верхняя поверхность ступенчатого цоколя, который имеет размеры 6×8 метров. Скульптура первопечатника имеет высоту 5,5 метров и водружена на гранитный постамент высотой более 6 метров. Поэтому уже сам размер памятника (общей высотой в 12 метров) говорит о значении личности Франциска Скорины в истории белорусского народа.

В скульптуре великий белорусский деятель изображен одетым в ниспадающую мантию, в его левой руке – книга – символ знаний. Философ над чем-то сосредоточенно думает, подперев голову правой рукой.

В 2015 году была проведена реконструкция данной достопримечательности, и теперь каждый, кто приезжает в Полоцк, может отдать дань уважения первопечатнику Франциску Скорине, навестив его памятник.

Любой житель Беларуси знает, кто такой Франциск Скорина. Более того, это имя когда-то прогремело на всю Европу, и сегодня его очень уважают далеко за пределами Белоруссии, ведь Франциск Скорина основал первую в Восточной Европе типографию.

До сих пор немало тайн хранит биография этого удивительного человека. В частности, доподлинно неизвестно, когда именно он родился и когда скончался. Среди историков принято считать датой рождения первопечатника 1490 год, а датой прощания с земной юдолью – 1551 год.

Франциск Скорина родился в относительно обеспеченной семье. Его отец занимался торговлей, активно вел куплю-продажу с немецкими землями, с Польшей, а также с Московской Русью. При этом, когда для получения образования более высокого уровня,

чем общепринятые в период Средневековья знания, Скорине понадобилось поступить в высшее учебное заведение, он сумел внести лишь самый скромный взнос. Однако юношу приняли.

Франциск родился в семье, где исповедовали православие. Однако затем ему пришлось сменить вероисповедание на католичество – так он облегчил себе путь в науку: католику было проще попасть в тогдашний ВУЗ Восточной Европы и окончить его без помех.

Первопечатник занимался не только изданием книг. Он проявил недюжинный талант в живописи, ботанике, медицине. В Падуе Скорине присвоили степень доктора «лекарских наук».

Франциск Скорина знал несколько языков и активно путешествовал по Европе.

Именно Скорина издал первую печатную Библию, стиль изложения в которой был максимально приближен к простому народному языку. Он хотел сделать знания доступными для «людей простых, посполитых» (то есть небогатых, скромных).

Каждое из своих изданий Скорина снабжал иллюстрациями, а также предисловием, которое позволяло лучше понять содержание книги.

В своих поездках по миру Франциск Скорина встречался с самыми знаменитыми людьми того времени. Так, некоторые издания утверждают, что сохранились свидетельства его бесед с Леонардо да Винчи, Микеланджело. Кроме того, он, возможно, виделся с Рафаэлем.

Интересная история связана с именем Рафаэля. Исследователи, изучая наследие великого художника, обнаружили: на одной из его фресок изображен человек, очень похожий на Франциска Скорину. Более того, Рафаэль нарисовал Скорину рядом с собственным изображением.

Ряд историков высказывает мнение о том, что Скорина бывал и на Руси. Он привез туда книги. Но судьба их, к несчастью, оказалась печальной: книги были признаны еретическими и сожжены.

В наше время сохранилось около 4 сотен книг, выпущенных издательством Франциска Скорины. Часть из них хранится на его родине, часть – в Лондоне, а несколько экземпляров находятся в музеях Москвы и Санкт-Петербурга. Это по-настоящему редкие, уникальные издания.

Адрес: г. Полоцк, площадь Франциска Скорины; 153 м до центра города.

1.6 Свято-Покровский храм

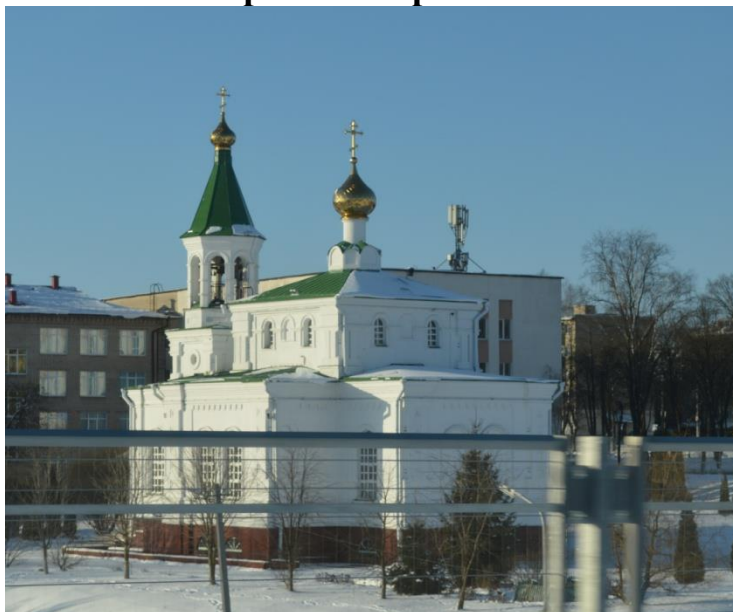


Фото автора. Свято-Покровский храм

Свято-Покровский храм был построен в 1781 году и первоначально являлся кладбищенской церковью Богоявленского монастыря. В 1804 году церковь была объявлена соборною, фактически игравшей роль кафедрального храма. После восстановления Полоцкой епархии и переосвящения иезуитского костела Святого Стефана в соборную церковь во имя св. Николая Мирликийского в 1833 году Свято-Покровская церковь стала приходской.

К этому времени здания храма, в то время деревянного, сильно обветшало. Вскоре она была переведена в разряд приписных и закрыта. Вместо нее в 1838 году была устроена новая церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородица в здании бывшего костела францисканского монастыря. Эта церковь получила название Ново-Покровской. Однако в 1860 году она дала осадку фундамента и была снесена.

Стоявшая с 1838 года закрытой старая Свято-Покровская церковь в 60-х — начале 70-х годов XIX была отремонтирована и вновь открыта.

Во время пожара 1900 года Свято-Покровская церковь сгорела. Полочане начали собирать средства на восстановление храма. Ровно через пять лет после пожара 21 мая 1905 года был заложен фундамент новой Свято-Покровской церкви, на этот раз, каменной. К началу первой мировой войны кирпичный храм был, вероятно, уже выстроен.

В начале 30-х годов XX века Свято-Покровская церковь была закрыта советской властью. Служители храма были подвергнуты репрессиям. После освобождения Полоцка от нацистов в 1944 году в здании храма была открыта конфетная фабрика. В 60-е годы XX века произошёл пожар, в ходе которого здание

церкви сильно пострадало. В 1967 году обгоревшие стены храма были разобраны.

В 1991 году общественностью Полоцка был поднят вопрос о восстановлении храма. В августе 1991 года сотрудники белорусской Академии наук провели археологическое исследование, чтобы определить сохранность фундамента здания церкви. В 1992 году было произведено освящение места церкви. В 1997 году был установлен свайно-блочный фундамент. Вновь работы были возобновлены только в 2003 году.

Авторами нового проекта храма стал архитектор М. И. Домакуров и главный инженер Н. А. Асиновский. Заказчиком строительства являлось Полоцко-Глубокское епархиальное управление.

Уже 7 июля 2004 года был установлен первый купол храма, покрытие которого состояло из нитрита титана. В октябре 2004 года состоялось открытие и освящение восстановленного храма.

Архитектурная композиция церкви выполнена в стиле традиционного русского зодчества. Двухъярусная шатровая звонница и зал для молитв создают ощущение простоты и величия.

Главные праздники храма:

14 октября – Покров Пресвятой
Богородицы.

6 марта - святитель Георгий
Амастридский.

Контакты:

8(0214)-43-96-96

8(0214)-43-98-98

E-mail: polotsk-pokrov.cerkov.ru

Адрес:

211400, Беларусь, Витебская область, г.
Полоцк, проспект Франциска Скорины, д. 48;
400 м до центра города.

1.7 Памятник преподобной Евфросинии Полоцкой



Фото автора. Прп. Евфросиния Полоцкая

28 сентября 2000 года в городе Полоцке совершилось открытие и освящение памятника преподобной Евфросинии. Святая Евфросиния, княжна и игуменья Полоцкая, проводила богоугодную монашескую жизнь в XII веке. В Полоцком Софийском соборе юная подвижница занималась перепиской Божественных книг, деньги от продажи которых раздавала нуждающимся. После чудесного явления ей Ангела Божия, возвестившего преподобной о том, что ей подобает пребывать в полоцком предместье Сельцо, на этой святой земле она основала Спасский монастырь. В обители по

благословению угодницы Божией был воздвигнут прекрасный Спасо-Преображенский храм, расписанный изнутри изящной византийской фресковой росписью, а искусным мастером-ювелиром Лазарем Богшей для Спасской церкви создан Крест-ковчег, содержащий в себе великие христианские святыни. Почитание преподобной как в Полоцком княжестве, так и за его пределами началось еще при жизни угодницы Божией. «Земле Полоцкая, красуйся и ликуй, возрастившая великую княжну, преподобную Евфросинию...» – эти слова выгравированы на постаменте памятника. Решение об увековечивании памяти святой игумении и княжны Полоцкой принял Полоцкий городской исполнительный комитет в январе 2000 года. Утвержденный проект был выполнен минским скульптором Игорем Голубевым. Бронзовая фигура святой высотой 3 метра 20 сантиметров была отлита на Минском тракторном заводе.

Памятник преподобной был возведен на пересечении улиц города, одна из которых ведет к Спасо-Евфросиниевскому женскому монастырю и носит имя угодницы Божией. Таким образом, авторский замысел в размещении монумента символизирует подвижнический путь преподобной Евфросинии от Верхнего замка (где находится Софийский

собор) к обители Святого Спаса. В строгом монашеском одеянии с созданным по ее благословию Крестом в руках святая благословляет потомков на дела добродетели.

У местных молодоженов есть такая традиция: после церемонии идти к святой и возлагать цветы к памятнику

Адрес: г. Полоцк, ул. Е. Полоцкой; 0.6 км до центра города.



Фото автора. Копия напрестольного крестарп. Евфросинии Полоцкойвоссозданная ювелиром Н.П. Кузьмичом

1.8 Памятник святителю Николаю Чудотворцу



Фото автора. Свт. Николай Чудотворец

Каждого посещающего Полоцкий Спасо-Евфросиниевский женский монастырь благословляет святитель Николай Чудотворец, памятник которому воздвигнут по дороге к обители, в 100 м от нее (на пересечении улиц Евфросинии Полоцкой и Космонавтов). Открытие и освящение монумента всемирно почитаемому угоднику Божию состоялось 24 сентября 2009 года. Отлитый из бронзы памятник высотой 3,5 м был установлен на средства российского благотворительного фонда Святителя Николая Чудотворца и

подарен Полоцкой епархии в честь визита на белорусскую землю Святейшего Патриарха Кирилла. На мраморном постаменте изваяния находится табличка с надписью: «Сей памятник воздвигнут в честь посещения Полоцка Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом в лето 2009». Мону­мент, созданный заслуженным художником России Сергеем Исаковым, был отлит на Московском литейном заводе. Примечательно, что Полоцк стал вторым городом Беларуси, где был установлен памятник святителю Николаю Чудотворцу. До этого монумент святому появился лишь в Минске.

В XIX – начале XX века с именем святителя Николая Чудотворца Полоцк связывал кафедральный городской собор, освященный в 1833 году в честь святого (взорван в 1964 году). Теперь же памятник Мир Ликийскому Чудотворцу освящает древний град и Спасскую обитель.

Святитель Николай Чудотворец, архиепископ МирЛикийских, широко почитаемый в Беларуси и во всем мире святой. Издавна личность этого человека вызывает серьезный интерес большого числа исследователей. Существует даже особое направление в науке -николаеведение,

где проводятся конференции ученых-николаеведов со всего мира.

Благодаря многим исследованиям в области агиографии, текстологии, истории, археологии и анатомо-антропологическому изучению святых мощей стало возможным реконструировать облик свт. Николая Мирликийского. Итальянские ученые вскрыли раку с мощами святителя Николая, которые находятся в г. Бари в Италии и провели всестороннее научное исследование, составили антропологический портрет по черепу. Выяснилось, что изображаемый на иконах человек, полностью соответствует внешнему виду захороненного в гробнице святого.

Святитель Николай прожил 75 лет, большую часть своей жизни посвятил служению в Мирах. Родился свт. Николай (по-гречески его имя звучало как «Николаос» (Νικόλαος)) в III веке в греческой колонии Патара в римской провинции Ликия (совр. Анталия, Турция). Столицей Ликии были Миры или Миро. Ученые спорят до сих пор о происхождении названия этого города. Возможно, оно взято от названия «Мирон» – благовонное масло. Есть версия, что это какое-то древнее название этрусского женского божества, которое там почиталось. В любом случае, святитель Николай прославился еще и тем, что от его мощей исходит

благовонное масло, которое вот уже более тысячелетия благоговейно верующие собирают, хранят и раздают паломникам.

Упадок Мир наступил в VII веке, когда город был разрушен арабами. Затем город был затоплен грязевыми потоками реки Мирос и, к сожалению, окончательно пришел в упадок, прекратил свое существование. Сейчас на этой территории находится турецкий город Демере.

В Демере до сих пор сохранился храм в честь святого Николая. Это место также является родиной всем известного Санта Клауса. Он является официальным символом города и увидеть его можно повсюду – на вывесках, рекламных щитах и в сувенирных лавках. Прототипом Санта – Святой Николай.

Турки зовут святого Николая- Ноэль Баба – Отец Рождества. С английского Св. Николай - Saint Nicolas, т.е. Санта Клаус.

Епископ Николай скончался около 350 года в городе Демере, где и захоронили его останки, которые со временем похитили католики.

В 1955 году по благословению папы Римского в Италии были вскрыты и тщательно исследованы украденные останки епископа Николая. Специалисты обнаружили, что 25 % мощей находятся в Венеции, а 75% - в г. Бари.

В Русской Православной Церкви существуют 2 праздника, посвященных Святителю Николаю - зимний (день смерти) и летний (перенесение его мощей в Бари). У нас это событие относится к празднику, а на Востоке является днем печали.

Празднование дня свт. Николая в европейских странах происходит согласно традиции Католической Церкви 6 декабря.

Начало праздника было положено в Германии в X веке, когда ученики приходской школы Кельнского собора получили в этот день подарки. Эта идея очень понравилась горожанам и превратилась в традицию: очень скоро маленькие жители принялись вывешивать носочки и выставлять башмачки, чтобы Санта Клаус мог положить в них подарок.



Дни памяти в Православной церкви:

22 мая – Перенесение мощей святителя и чудотворца из Мир Ликийских в Бари
19 декабря

Адрес: г. Полоцк, ул. Евфросинии
Полоцкой, д. 36; 1.96 км до центра города.

1.9 Спасо-Евфросиниевский ставропигиальный женский монастырь

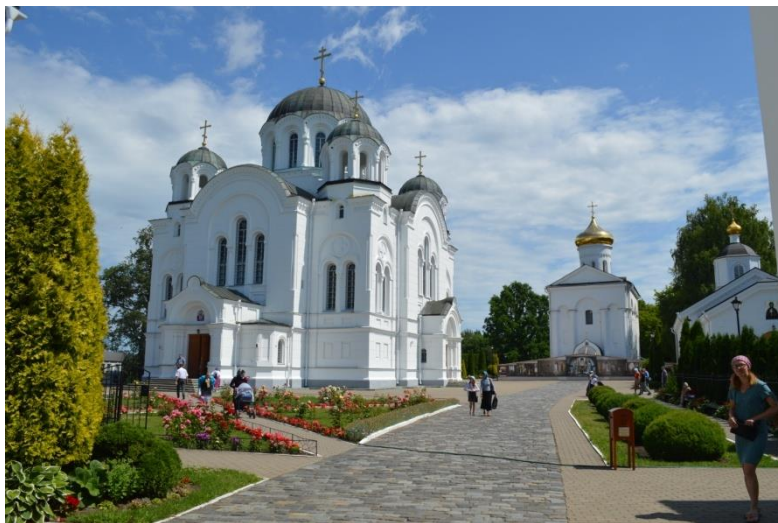


Фото автора. Спасо-Евфросиниевский монастырь

Преподобная Евфросиния, основательница Спасо-Евфросиниевского женского монастыря, родилась в начале XII века в семье Полоцкого князя Георгия Всеславича и княгини Софии. (Точная дата рождения святой не установлена. Большинство современных исследователей относят рождение преподобной к 1101–1108 годам.) Она являлась прапраправнучкой святого равноапостольного князя Владимира в пятом поколении. До принятия иноческого пострига княжна носила имя Предслава.

Как большинство русских князей, князя полоцкие отличались своим благочестием, и вдова родного дяди Предславы Романа Всеславича, после его смерти, приняла монашество и была игуменией Полоцкой женской обители, находившейся вблизи Софийского собора. Предслава рано привыкла к церковным службам, научилась смотреть на жизнь не как на время детских забав и удовольствий, а как на путь служения Христу.

Природный характер княжны был тихий и кроткий. Отличалась она от других детей вдумчивостью и степенностью не по годам. Так как у полоцких князей имелись большие собрания книг, Предслава с детства проявляла любознательность к книжному делу.

Была она прекрасна лицом и многие славные князья желали взять ее в жены своим сыновьям. Когда Предславе исполнилось 12 лет (этот возраст считался возрастом совершеннолетия), родители решили выдать ее замуж.

Но в душе княжны зародилось желание устроить свою жизнь по-другому. Однажды Предслава ушла из дома в монастырь к своей тете и просила ее немедленно постричь. Увидев красоту и юность своей племянницы, а также опасаясь гнева ее отца в случае пострижения, игумения стала уговаривать Предславу

отказаться от своего намерения. После долгой беседы, она убедилась в твердом и бесповоротном решении племянницы стать монахиней.

Предслава приняла постриг с именем Евфросиния, в честь преподобной Евфросинии Александрийской, подвизавшейся в V веке в Египте. По благословению Полоцкого епископа Илии преподобная Евфросиния поселилась в келии Полоцкого Софийского собора. Кроме молитвы и духовного чтения полоцкая княжна занималась переписыванием Божественных книг. Плату, получаемую от продажи этих книг, отдавала нуждающимся.

Однажды ночью в сонном видении преподобной явился Ангел Божий, который повел ее к месту, называвшемуся в народе Сельцо. Там находились храм-усыпальница полоцких епископов и деревянная Спасская церковь. Ангел Божий сказал святой: «Евфросиния, здесь тебе подобает быть».

Епископ Илия благословил преподобную Евфросинию перейти на Сельцо. Произошло это около 1125 года. По прошествии некоторого времени стали приходить на Сельцо девушки, желавшие посвятить свою жизнь Богу. Так образовалась иноческая обитель. В Спасском монастыре приняли постриг четыре родственницы преподобной Евфросинии:

родная сестра княжна Градислава, двоюродная – княжна Звенислава, племянницы-княжны Кирианна и Ольга.

Преподобная Евфросиния, заботясь о благоустройстве монастыря, пожелала возвести на месте ветхого деревянного Спасского храма каменный. На это святое дело был призван зодчий Иоанн.

Спасский храм был построен всего лишь за 30 недель. Когда постройка церкви была уже почти закончена, строители обнаружили, что на завершение ее не хватает кирпича (плинфы). Святая Евфросиния с горячей молитвой обратилась к Богу, и утром в печи были найдены плинфы. В тот же день было завершено строительство Спасской церкви. Стены храма расписали лучшие мастера того времени.

В 1161 году в Спасский храм был принесен на «вечное хранение» воздвизальный Крест-ковчег, изготовленный по заказу святой игумении мастером-ювелиром Лазарем Богшей в древневизантийской технике перегородчатой эмали. В нем находились великие христианские святыни.

Будучи уже в преклонном возрасте, преподобная Евфросиния пожелала посетить Святую Землю. Поручив управление полоцкими монастырями родной сестре монахине Евдокии,

в 1173 году она отправилась в путь, взяв с собой брата своего Давида и двоюродную сестру монахиню Евпраксию. На пути в Иерусалим святая встретила Византийского императора Мануила Комнина, шедшего войной на венгров. Император с честью послал ее в Царьград (Константинополь). Там преподобная купила различные фимиамы и золотую кадильницу.

В Святом Граде преподобная Евфросиния просила Иерусалимского Патриарха отворить ей врата Гроба Господня, что и было исполнено. Она три дня подряд приходила поклониться Гробу Господню, куда пожертвовала золотую кадильницу с фимиамами и много золота. Преподобная молилась Богу, чтобы Он принял дух ее в Иерусалиме. Молитва святой была услышана. Она мирно отошла ко Господу 23 мая / 5 июня 1173 года, пролежав на одре болезни 24 дня. Угодница Божия была похоронена в монастыре преподобного Феодосия Великого при паперти церкви Пресвятой Богородицы, недалеко от Иерусалима.

Для многих преподобная Евфросиния стала духовной наставницей. От Бога она была наделена даром «прозрения сердец», примиряла враждующих, являлась для всех примером смирения, кротости, милосердия и любви к ближним.

В настоящее время в стенах обители, под молитвенным покровом преподобной, подвизается 70 сестер. Управляет монастырем игуменья Евдокия (Левшук). Каждый наступающий день освящается молитвой. Ежедневно в монастыре совершаются уставные богослужения. Сестры Спасо-Евфросиниевского монастыря трудятся в церкви, трапезной, библиотеке, архиве, на просфорне, кухне.

Спасо-Евфросиниевская обитель чтит добрую традицию странноприимства. В монастырь можно приехать помолиться, потрудиться, отдохнуть душой, почерпнуть благодатные силы для несения своего жизненного креста.



Главные праздники монастыря:

5 июня – День памяти преподобной Евфросинии Полоцкой.

19 августа – Преображение Господне.

27 сентября – Воздвижение Креста Господня.

Адрес: 211404, Республика Беларусь, Витебская обл., г. Полоцк, ул. Евфросинии Полоцкой, д. 89; 2.19 км до центра города.

Экскурсионное бюро Полоцкого Спасо-Евфросиниевского ставропигиального женского монастыря работает ежедневно с 9.00. до 17.00. Желающим посетить обитель, необходимо сообщить о своем приезде заранее. Для проведения экскурсии в монастыре требуется предварительная регистрация по телефонам:

+375214– 42–14–29; +37544– 711–88–32.

E-mail: www.spas-monastery.by



Фото автора. Макет Спасо-Преображенской церкви

2. Маршрут №2 Православная храмовая архитектура г. Полоцка

2.1 Софийский собор



Фото автора. Софийский собор

Каменное зодчество на территории современной Беларуси начинает свой путь с XI века. Самый древний пример – Полоцкий Софийский собор, который был возведен при князе Всеславе Брячиславиче – больше

известном как Всеслав Чародей, в столице княжества на Верхнем замке.

Первой белорусской каменной церковью является именно полоцкий Софийский собор. Его сегодняшний облик сильно отличается от первоначального. Летящее барочное решение, которое видят наши современники, появилось лишь семьсот лет спустя. Храм одиннадцатого века выглядел иначе.

Полоцкий храм является продолжением двух других Софий Киевской Руси – киевской и новгородской, которые построены по «образу и подобию» константинопольского оригинала. Научные эксперты проследили наличие примерно одинаковых архитектурных элементов во всех трех сооружениях. Сходство можно увидеть, в первую очередь, в крестово-купольной схеме зданий, а также в пяти нефах, западных, северных и южных галерей.

Софийский собор строили византийские мастера вместе с полоцкими, а в будущем полочане выработали свои традиции в архитектуре, что привело в 12 в. к созданию полоцкой школы зодчества.

Возможно, что в 11 в. София полоцкая строилась на месте сгоревшего деревянного храма. Построенный в середине 11 в. собор, по мнению ученых, за пять строительных сезонов, также не раз горел, разрушался и

перестраивался. Первоначально храм был семиглавым. Во всех реконструкциях Софийский собор (П.Раппопорт, Вал.Булкин, Г.Штыхов) имеет семь куполов. Это очень важная и не случайная особенность. В Киеве София была тринадцатиглавой, в Новгороде – пятиглавой. Ученый Сергей Тарасов предполагает, что семь глав Полоцкой Софии – это символ семи Вселенских Соборов. Полочане тем самым отметили нерушимость символов Семи Соборов в виде семи глав своего кафедрального храма. Это соответствовало продуманной политике самостоятельности и независимости Полоцка.

Только в полоцком соборе присутствуют характерные черты балканских храмов. Одна из них связана с удивительным совпадением геометрии белорусской святыни и церкви Святой Софии, расположенной в македонском городе Охриде. Вторая – с так называемым «дополнительным членением» – предалтарной преградой. Это, как минимум, говорит о том, что строители храмов в Полоцке, Киеве и Новгороде использовали различные технологии и, вполне вероятно, принадлежали к разным культурам.

Форма и размеры базилики в Охриде довольно близки к Софии полоцкой. Более того, в 12 в. на Полотчине появились зодчие из

Болгарии или Сербии, которые, по мнению ученых, строили храм триконх в полоцком Бельчицком монастыре.

У самой Полоцкой Софии во время раскопок археологи нашли в фундаменте большой камень. На нем были выцарапаны имена: Давид, Гума, Петр и др.

Недаром говорится: раньше строили на века. Толщина стен храма достигала полутора метров. Здесь применялась смешанная техника кладки из камня и плинфы. Древние знаки, буквы, рисунки на плинфе отражают мировосприятие людей того времени.

Почти полностью сохранился фундамент храма XI века. Своды древнего собора поддерживали 16 опорных крестчатых столбов, фрагменты которых с элементами фресковой росписи сохранились до наших дней. Четыре столба, которые находятся по углам смотровой площадки, поддерживали главный купол в XI веке. Таким образом, сегодня, находясь в нижнем зале музея, можно оказаться в самом центре древнего храма и ощутить связь времен.

Собор играл роль административно-политического и культурного центра княжества. Здесь производились важнейшие государственные акты и церемонии, заключались договоры о мире, объявлялась война, подписывались торговые грамоты и

вместе с тем находилась библиотека, хранились эталонные весы и княжеская казна. Это подтверждают и археологические находки на Верхнем замке. Например, золотой витой перстень, изготовленный мастером с острова Готланд, рассказывает о торговых связях Полоцка со Скандинавией. Клад серебряных монет (арабские куфические дирхамы), найденный учащимися неподалеку от Полоцка, дает представление о денежных единицах княжеской казны. Вислая печать киевского князя Всеволода Ярославича рассказывает о дипломатической переписке между князьями. А фрагмент шелкового покрывала с вышивкой золотыми нитками из женского захоронения XVI века говорит о существовании усыпальницы при соборе.

У Полоцкой Софии непростая судьба. После многочисленных разрушений и перестроек от древнего собора XI века остались фундамент, фрагменты стен и опорных столбов, восточные алтарные апсиды высотой около 12 м.

Древний восточный алтарь по праву можно назвать архитектурной летописью собора. Тут можно познакомиться не только с фрагментами храма XI века, но и с деталями более поздних перестроек. Уровень пола и кладка стен, фресковая роспись сохранились со

времен постройки собора. Расчищенные реставраторами древние оконные проемы повествуют о событиях XV века. А декоративные колонны, композиция Всевидящее Око и купол над алтарной апсидой рассказывают нам о перестройках, которым подверглась Полоцкая София в начале XVIII века.

Конструктивной особенностью Полоцкой Софии является вытянутый в плане восточный конец креста крестово-купольной конструкции, который привел к смещению на запад основного подкупольного пространства – наоса. На рисунках 16 и 18 вв. он имел уже 5 куполов, напоминал крепость, способную защищаться. В 1607 г. собор горел, но был отстроен униатским архиепископом Йосафатом Кунцевичем, а в 1643 г. в Полоцке вновь случился пожар, собор снова пострадал, но был восстановлен. Большие разрушения ему были принесены в Северную войну (1700-1721), тогда с 1705 по 1710 г. в Полоцке находились русские войска Петра I. По его приказу собор в 1705 г. был приспособлен под склад военной амуниции и пороха. В мае 1710 г. в подвальных помещениях храма порох взорвался, собор сильно пострадал и многие годы стоял в запустении.

Талантливый архитектор Ян Криштоф Глаубиц перестроил собор в стиле

виленского барокко (в период с 1738 по 1750 год). Полоцкая София в XVIII веке приняла вид одноапсидной базилики, ориентированной на север. Для стиля барокко характерна вытянутость линий, динамика, контраст объемов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. В обрамлении окон, дверей, стенных пространств – внутри здания всюду пускается в ход затейливая лепная орнаментация, состоящая из завитков, отдаленно напоминающих собой листья растений. Горельефная композиция на алтарном своде «Святая Троица Новозаветная» поражает своим великолепием. В центре композиции на фоне неба – Бог-отец, Бог-сын и Святой Дух в виде голубя.

Над царскими воротами главного алтаря с XVIII века сохранилась композиция «Тайная вечеря» – копия знаменитой фрески Леонардо да Винчи. Второй ярус украшает композиция «Спас Нерукотворный». В северо-западной части храма – фрагмент композиции «Распятие с Предстоящими».

В научной литературе Киевский, Новгородский и Полоцкий храмы неоднократно сравнивались, обращалось внимание на архитектурное подобие их. Объединяет соборы одинаковая крестово-купольная система, пятинефная структура, которая выделяет их в

особое явление в архитектуре 11 в., а также наличие северных, южных и западных галерей и похожесть основных параметров. Эти памятники не имеют прямых аналогий в византийской архитектуре, для которой характерен классический трехнефный тип храма на четырех колоннах.

Уникальными для того времени являются размеры собора. Согласно исследований П.Раппопорта, это было грандиозное сооружение 26,4 м в ширину и длину и высотой 31 м, или 27,0x27,7 по обмерным чертежам Белреставрации 1979 г. Ширина фундамента соответствовала толщине стен – от 1,5 до 2,3 м. Реставраторы специально для нас открыли кладку собора 11в. в восточной аспиде и на западной стене.



Фото автора. Софийский собор



2.2 Богоявленский кафедральный собор



Фото автора. Богоявленский кафедральный собор

Важным памятником архитектуры города Полоцка является Богоявленский кафедральный собор. Это часть комплекса Богоявленского мужского монастыря, который был основан в XVI веке.

История монастыря вмещает важнейшие события в жизни полочан на протяжении нескольких веков.

С 13 по 17 вв. в Полоцке возводились в основном деревянные здания, каменное строительство велось в тогдашней столице Вильно. Деревянные постройки не выдержали испытания временем и до нас не дошли, а монастырь Богоявления дошел до наших дней в перестройке XVIII в. Он существовал, как главный центр православия в Полоцке с 1582 по 1918 гг.

Для постройки монастыря король Стефан Баторий выделил землю 8 мая 1582 г. и освободил его от городских платежей. Монастырь подчинялся непосредственно Киевской православной митрополии и Константинопольскому патриарху. Основной собственностью монастыря в самом начале XIX в. была деревня Ропно с 1289 десятинами земли и 42 подданными.

Богоявленская церковь сегодня представляет собой крестово-купольный одноапсидный храм с двумя одноярусными башнями на западном фасаде. Завершается церковь высоким световым барабаном со сферическим куполом. Стены храма, башни и барабан купола прорезаны высокими полуциркульными оконными проемами и расчленены пилястрами. По периметру здания проходит карниз простой профилировки. В интерьере храма четыре мощных столба

квадратного сечения поддерживают купол на парусах. В западной части храма над входом – хоры с кованной декоративной оградкой. На внутренней поверхности барабана сохранились росписи, настенная живопись в технике темперы второй половины XVIII в. и восстановленной в XIX в. (Темпера – от латинского temperare – смешивать, один из наиболее древних видов живописи, так же называют и краски, которые представляют собой природную или синтетическую эмульсию. Виды темперы: яичная, казеиново-масляная и т. д.). В простенках барабана сохранились живописные трехметровые фигуры трех святителей.

Жилой корпус Г-образный в плане. В восточном крыле его размещались кельи монахов, помещение для игумена, в угловой части корпуса было две теплые церкви – св. Екатерины и св. Евфросиньи. Планировка их изменена, только купольное завершение в настоящее время напоминает об их существовании. Стены первого этажа обработаны рустом и расчленены небольшими лучковыми оконными проемами. На гладкой поверхности стен второго этажа широкий пояс, прямоугольные оконные проемы с наличниками. Угловая часть здания выделяется четырьмя колоннами дарического ордера.

Комплекс монастыря является памятником архитектуры барокко с элементами классицизма. Предполагают, что при строительстве монастыря был использован в XVIII в. проект известного петербургского зодчего Джакомо Кваренги. Монастырь перестраивался в то время, когда в архитектуре на смену стилю барокко пришел новый архитектурный стиль – классицизм, основанный на творческой переработке античной ордерной системы. Характерным для этого стиля стали строгие симметрично-осевые композиции и формы, сдержанность декоративного оформления.

После реставрации с 1981 г. в церкви Богоявления почти 10 лет была картинная галерея. В 1991 г. храм передан православной епархии и теперь является кафедральным собором Полоцко-Глубокской епархии.

В здании бывшей братской школы теперь находится управление Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника и два музея: уникальный Музей белорусского книгопечатания и Музей-библиотека Симеона Полоцкого. Заповедник на 2005 год объединил 11 музеев в большой участокисторико-культурной территории, включая Верхний и Нижний замки, бывший Великий посад и другие.



Фото автора. Охранная доска



2.3. Свято-Покровская церковь

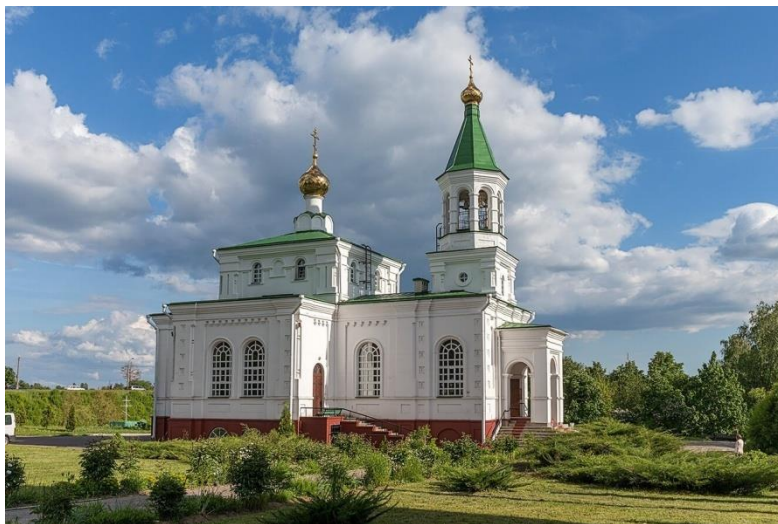


Фото. Свято-Покровская церковь[15]

Первоначально Свято-Покровская церковь была построена в 1781 г. и являлась однопрестольной кладбищенской церковью от монастыря Богоявления. В 1865 г. по решению российского императора Александра II на месте этого пришедшего в негодность деревянного храма стали строить кирпичный. Но сильный пожар 1900 г. уничтожил его. Новый храм был заложен в 1905 г., и у основания оставлена табличка с надписью: «Да будет место сие свято на веки. Аминь...» Когда церковь была достроена, неизвестно, но в «Путеводителе по Полоцку 1910 г.» она значилась как строящаяся.

Скорее всего, ее построили до первой мировой войны. В 30-е годы власти ее закрыли, служителей храма подвергли репрессиям, а в 1963 г. остатки храма, в котором до этого находилась кондитерская фабрика, взорвали. Как видно, ее судьба мало отличается от других полоцких храмов. Полочане хорошо помнят, как в начале 1960-х гг. город постепенно становился атеистом, поэтому церкви взрывали – таким простым способом государство уничтожало святыни, духовные ценности, тысячелетние традиции и моральные заповеди, заменяя их суррогатом под названием «моральный кодекс строителя коммунизма».

По своим архитектурным формам восстановленная и освященная 14 октября 2004 г. церковь представляет собой типичный ретроспективно-русский стиль (псевдорусский). Храм возродили миром в третий раз, это место облагодородилось и еще один уголок древнего Полоцка наполнился величием и духом.

В тот же день 14 октября 2004 г. в сквере напротив Свято-Покровской церкви была открыта часовня, призванная увековечить память тех, кто погиб в Афганистане, других локальных войнах. Часовенка в форме маленького стилизованного храма напоминает соотечественникам об авантюрной войне в Афганистане под знаком интернациональной

помощи, которая начиналась в 1979 г. и, к счастью, закончилась выводом советских войск в 1989 г. Бывшие воины-афганцы каждый год 15 февраля, в день вывода войск, собираются вместе, чтобы почтить память своих товарищей. Полотчина потеряла 29 своих сыновей на той войне, они остались вечно молодыми в памяти их родных и друзей. 32 полочанина с той войны вернулись инвалидами.



2.4 Спасо- Евфросиниевский ставропигиальный женский монастырь

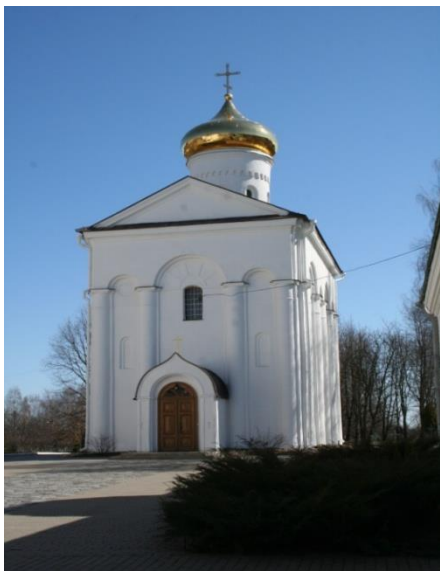


Фото автора. Свято-Преображенская церковь

Спасо-Преображенская церковь, возведенная в XII веке, – единственный в полном объеме дошедший до наших дней памятник истории и культуры Полоцкой земли конца X – первой трети XIII века. Это самая древняя постройка на территории монастыря, сохранившаяся до настоящего времени. Как повествует древнее житие преподобной Евфросинии, на строительство каменного храма в честь Всемилостивого Спаса Господом был призван талантливый зодчий Иоанн. Храм был

воздвигнут в короткий срок – всего за тридцать недель. Как начало, так и окончание строительства церкви ознаменовалось чудом. По молитве преподобной в одну ночь был восполнен недостаток в кирпичах, необходимых для завершения постройки храма. Точная дата возведения храма и создания его росписи неизвестна. Она определяется лишь по косвенным данным. Судя по надписи на древнем Евфросиниевском Кресте, он был положен в Спасо-Преображенской церкви в 1161 году, следовательно, к тому времени храм уже был построен и освящен.

Архитектура Спасского храма соединяет в себе несколько направлений, в которых можно увидеть влияние различных архитектурных школ. Церковь представляет собой шестистолпный трехнефный однокупольный храм, перекрытый сводами и широкими подпружными арками, имеющий нартекс и расположенные во втором этаже хоры, куда ведет узкая внутрискладовая лестница. По обе стороны хор находятся две тесные крестообразные келии. В одной из них (юго-западной) пребывала в молитвенном подвиге преподобная Евфросиния, в другой (северо-западной) молилась одна из родственниц святой – монахиня Евдокия (родная сестра) или монахиня Евпраксия (двоюродная сестра).

Келии представляют собой крошечные придельные крестово-купольные храмы.

Внешний вид Спасской церкви дошел до нас сильно искаженным позднейшими перестройками, которые, впрочем, почти нигде не коснулись древней кладки.

Вплоть до XVI века при Спасской церкви продолжал существовать женский монастырь. В 1579 году после взятия Полоцка войсками короля Речи Посполитой Стефана Батория для обители начался долгий период упадка. Вероятно, во время военных действий 1579 года Спасо-Преображенский храм был опустошен, а верхняя часть его объема, сначала перекрытая закомарами, частично разрушена.

В 1582 году король Стефан Баторий издал привилей, согласно которому большинство местных православных храмов и монастырей, в том числе и древняя обитель «у церкви Спаса», перешли в ведение католического ордена иезуитов. Во время их пребывания в монастыре Преображенская церковь была обращена в костел и впервые перестроена. В этот период древние фрески были покрыты слоем известковой побелки.

Скорее всего, в XVII веке обновленная иезуитами Спасская церковь не использовалась для богослужений. Об этом свидетельствуют граффити, оставленные на стенах храма

тогдашними полоцкими школярами – факт невероятный в использовавшемся костеле. (Вообще, граффити Спасской церкви, написанные в период от середины XII века до 1832 года включительно, имеют важное историческое значение. Они выполнены на древнерусском, латинском и польском языках и по своему содержанию и назначению относятся к поминальным, благопожелательным, автографическим, летописным, бытовым).

Известно, что изначально купол Спасо-Преображенского храма был шлемовидным, но в результате ремонта 1833–1835 годов он стал луковичным. В 1834–1835 годах стены церкви, сохранившие древнее письмо, расписали масляными красками. Впоследствии эти росписи неоднократно поновляли, а стены храма штукатурили. Ремонтные работы проводились и в 1914 году.

Самым замечательным достоянием Спасо-Преображенской церкви является древняя фресковая роспись, сплошь покрывающая стены храма. В начале 1990-х годов началась планомерная реставрация стенописи, которую возглавил минский художник-реставратор и исследователь В. В. Ракицкий. В 2007 году в целях ускорения раскрытия фресок к работам были подключены московские специалисты под руководством художника-реставратора В. Д.

Сарабьянова, главного искусствоведа Межобластного научно-реставрационного художественного управления Министерства культуры России. В настоящее время раскрыта существенная площадь росписей, дающая представление о стиле и системе внутреннего убранства церкви.

В наше время так же, как и много столетий назад, Спасо-Преображенская церковь особо любима и посещается. В алтарной нише храма хранится одна из почитаемых святынь монастыря – воссозданный Евфросиниевский Крест, на хорах сохранилась келия святой, которая, как и основной объем церкви, расписана фресковой росписью.



2.4.1 Кресто-Воздвиженский собор

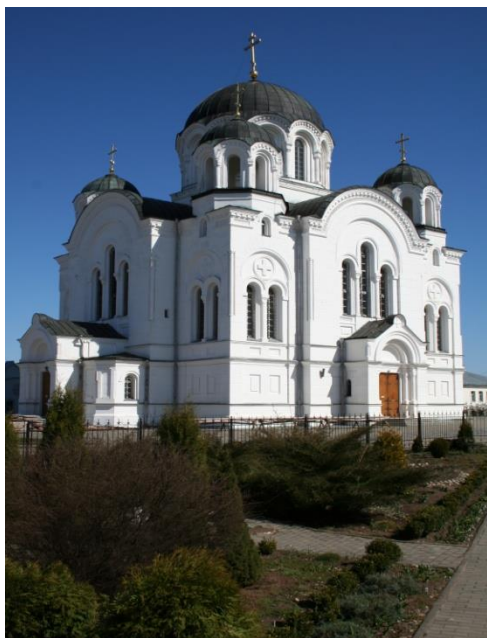


Фото автора. Кресто-Воздвиженский собор

По своей архитектуре, по изяществу внутренней отделки (живопись, орнаментика иконостаса, мозаичные полы) Кресто-Воздвиженский собор относится к лучшим произведениям храмового искусства в Полоцкой епархии. Строился собор с 1893 по 1897 год трудами игумении Евгении (Говорович) с сестрами на пожертвования верующих. Губернский архитектор В.Ф. Коршиков спроектировал величественный

белокаменный крестообразный храм в византийском стиле, увенчав его пятью куполами с золочеными крестами. Собор имел три придела: Воздвижения Креста – главный; Смоленской иконы Божией Матери – южный; святителю Николаю Чудотворцу – северный. В 1900 году у западной стены собора была похоронена игуменья Евгения.

После революции собор опустошили и закрыли. В годы Великой Отечественной войны на части монастырской территории (рядом с собором) размещался немецкий лагерь для военнопленных. В 1950 -70-х годах в соборе был склад. В 1980-е городские власти намеревались устроить в храме планетарий, но прихожане добились отмены этих планов, Кресто-Воздвиженский собор передали верующим. В 1990 году всего за девять месяцев он был отреставрирован.



2.4.2 Свято-Евфросиниевский храм



Фото автора. Свято-Евфросиниевский храм

Теплая церковь во имя преподобной Евфросинии построена в 1847 году при игумении Клавдии (Щепановской). Храм преподобной Евфросинии разместился к юго-западу от Спасо-Преображенской церкви. Он прямоугольный в плане, с пятигранной апсидой, четырехгранным приделом, двускатной крышей, посередине которой небольшой купол с головкой на деревянном восьмигранном барабане. В 1886 году к церкви пристроили еще один притвор и ризницу.

Храм сильно пострадал в годы советского запустения. В 1980-е годы его начали реставрировать, так как именно Свято-

Евфросиниевский храм власти собирались оставить верующим, все остальное намеревались приспособить к своим нуждам. В 1989 году, когда последовало решение о возрождении Спасо-Евфросиниевского монастыря, храм был восстановлен.



Фото автора. Свято-Евфросиниевский храм



2.4.3 Колокольня и сестринские корпуса



Фото автора. Колокольня и сестринские корпуса

Благодаря административным талантам игумении Евгении в конце 19 века монастырь буквально расцвел. Умелое ведение хозяйства умножало доходы, и это позволило обновить монастырские постройки. 1882 году на месте ветхой деревянной звонницы была возведена каменная колокольня. Под ней устроили книжную лавку и четыре жилые кельи. В 1891 году рядом с колокольней поднялся новый сестринский корпус. Восстановлена колокольня

в 1992 году. Уже в наше время по другую сторону от колокольни выстроен новый сестринский корпус.

Неподалеку от монастыря, рядом с Невельским трактом, в 1897 году состоялось освящение часовни, построенной монастырем в честь восшествия на престол государя Николая II. До настоящего времени часовня не сохранилась.



Фото автора. Сестринский корпус



2.4.4 Храм-усыпальница полоцких епископов

В глубине хозяйственных монастырских угодий сохранился фундамент храма-усыпальницы полоцких епископов, датируемый предположительно 1150 годом. Поблизости стояла та самая Спасская церковь, которая была передана преподобной Евфросинии для основания монастыря. Некоторые историки предполагают, что здесь размещалось загородное архиерейское подворье.

Архитектура храма отличалась своеобразием. С востока были устроены небольшие часовни с апсидками. На западных углах – необычные для русского зодчества расширения. Возможно, в артель строителей входили греки, исполнившие мозаичный пол.



Фото. Крест на месте фундамента храма-усыпальницы полоцких епископов [6]



Фото автора. Фрагмент фрески Спасо-Преображенской церкви



3. Полезная информация

• ГОСТИНИЦЫ И ОТЕЛИ

1. *Отель София Хостел*

Полоцк, переулок Шмидта, 20

+375 (29) 559-88-08

<http://www.sofiahostel.by>



До центра города: 2.8 км

До аэропорта: 107.4 км

До ж/д вокзала: 2.8 км

Цена за 1 сутки от 23,64 BYN

Рейтинг по 14 отзывам -
9.3/10 (ОТЛИЧНО)

2. *Гостиница Двина*

Полоцк, пр. Ф. Скорины, д. 13

+375 (214) 42-22-35

<https://dvina-by.wintega.com>



До центра города: 0.1
км

До аэропорта: 106 км

До ж/д вокзала: 0.7 км

Цена за 1 сутки от 32 BYN

Рейтинг по 7 отзывам - 9.3/10
(ОТЛИЧНО)

3. Гостиница "Парус"

Полоцк, ул.Нижне-Покровская, 50А

+375 21 446-51-70

<http://parus-polotsk.by/services/hotel>

 <p>BELHOTEL.BY</p>	<p>До центра города: 0.1 км До аэропорта: 106 км До ж/д вокзала: 0.7 км Цена за 1 сутки от 27 BYN Рейтинг по 37 отзывам - 9.3/10 (ОТЛИЧНО)</p>
--	--

Есть вариант снять квартиру. Сайты: «Из рук в руки» и «OLX.by»

• КАФЕ

В Полоцке есть хорошее кафе японской кухни в **«Суши Шоп»** (Октябрьский проезд, 9.)

Блинная **«Теремок»** (возле ул. Гоголя, 16).

Здесь подают блинчики с разными начинками.

Для любителей «все и сразу» есть возможность посетить первый в Полоцке фудкорт в ТЦ **«Манеж»**. Там и белорусский вариант KFC **«FunnyChicken»**, и вкусенькая **«PrestoPizza»**, и еще одна возможность поесть суши в **«Центр Суши»**.

Есть кофе от знаменитой российской франшизы «CoffeeLike».

Если гулять по скверу можно зайти на кофе в «QuickCoffee» (пр-т Франциска Скорины, 11).

Ресторан «Росквіт» (ул. Октябрьская, 50): хорошее расположение, колонны в интерьере и акцент на домашнюю белорусскую кухню.

Кафе «Дионис» (ул. Октябрьская, 25).

Кафе «Дамініка» (пр.Ф. Скорины, 11).

По Нижне-Покровской-кафе «Дамиан» (ул.Нижне-Покровская, 41) – белорусская кухня.

Напротив бывшего иезуитского коллегиума открылось еще одно кафе с национальной кухней «Верхний замок» (Замковый проезд). В меню национальные блюда.

Кафе на террасе - «Раздоль» (ул. Толстого, 15).

Один из первых ресторанов города - «Славянский» (пр-т Ф. Скорины, 13).



• ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ



• МУЗЕИ



Ежегодно 18 мая в г. Полоцке проводится Международный день музеев, где есть возможность посетить все музеи города бесплатно.

• НОМЕРА ЭКСТРЕННОЙ ПОМОЩИ

101 - Служба спасения

102 - Милиция

103 - Скорая медицинская помощь, экстренный
вызов

105 - Справочная ж/д транспорта

151 -Заказ ж/д билетов

114 - Справочная автовокзалов



• КАРТА

Маршрут №1	
Маршрут №2	

Литература

1. Гальперович, Н.Я. Полоцк – Смоленск. Вехи общей судьбы / Н.Я. Гальперович, Н.Г. Ванина. – Мн.: Пачатковая школа, 2011. – 160 с.
2. Житие преподобной матери нашей Евфросинии, игумении и княжны Полоцкой. – Полоцк, 2012. – 60 с.
3. Калиновский, И.И. Полоцк – древнейший город Беларуси и восточных славян. Учебно-обзорная экскурсия / И.И. Калиновский. - г. Новополоцк, 2010 г.
4. Полоцкое Радование: Свято-Евфросиниевские Торжества 1910 года. - Полоцк: Спасо-Евфросиниевский женский монастырь, 2010. – 437 с.
5. Сарабьянов, В. Д. Спасо-Преображенская церковь Евфросиньевамонастыря и ее фрески. - М.: Северный паломник, 2007. – 176 с.
6. <http://spasmonastery.by/history/history.php>
7. <https://allpopulations.com/ru/by/population-of-polotsk.html>
8. <https://flagma.ru/rasstoyanie-moscow-polock/>

9. <https://bestbelarus.by/info/blog/9-reasons-to-visit-polotsk/>
10. <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/12747/>
11. http://spas-monastery.by/memory_book/antiquities/1552/
12. <https://news.tut.by/culture/446527.html?c>
13. <https://bestbelarus.by/reference/useful-numbers/telefony-spravochnykh-i-ekstrennykh-sluzhb-belarusi/>
14. https://www.jartour.ru/info/dostopr_polotsk_pam.html
15. <https://34travel.me/gotobelarus/post/polotsk>
16. <http://polack.wikimapia.org/photos/1>